

SARDINIA

~~30 x 2~~ 25 x 30
 25 x 25
 25 x 28
 25 x 26
 25 x 30
 25 x 13
 25 x 22

NOVEMBER
 NOVEMBER
 NOVEMBRE
 NOVEMBRE
 НОЯБРЬ
 نوفمبر

45
 310-55

NOVEMBRE

6

MERCOLEDI

WEDNESDAY
 MITTWOCH
 MERCREDI
 MIÉRCOLES
 СРЕДА
 الأربعاء

s. Leonardo abate

GIUSEPPE RASSELLO

LA CETRA

E

LA CROCE

- PER NON DIMENTICARE SANDNAROLA (1498-1998) -

NAPOLI 1998

NOVEMBER
NOVEMBER
NOVEMBRE
NOVIEMBRE
НОЯБРЬ
نوفمبر

NOVEMBRE

7

GIOVEDÌ

THURSDAY
DONNERSTAG
JEUDI
JUEVES
ЧЕТВЕРГ
الخميس

s. Ernesto abate

45
311-54

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

NOVEMBER
NOVEMBER
NOVEMBRE
NOVIEMBRE
НОЯБРЬ
نوفمبر

5
NOVEMBRE

8

VENERDÌ

FRIDAY
FREITAG
VENDREDI
VIERNES
ПЯТНИЦА
الجمعة

s. Goffredo vescovo

45
312-53

Tra le poche poesie assegnabili con sicurezza a
Girolamo Saronzola, la più complessa e tormen-
tata è forse la Canzone De consolatione Crucifixi:
'oscuri' è l'aggettivo che prevale nei commenti, riferito,
soprattutto, alla Stanza II, vera e propria caux inter-
petrum.

Da altro punto di vista, si deve, nondimeno, ri-
conoscere quanto ancora gravi una superata pre-
giudiziale crociana, intesa a schermare, col crivello
del proprio gusto, 'poesia' da 'non poesia': come al
solito, lo studioso di estetica non conduce i
propri passi verso l'opera, ma pretende che sia
l'opera a venire da lui, per farsi giudicare in base
alle sue categorie¹.

D'altronde, siamo fin troppo arresi a figu-

NOVEMBER
NOVEMBER
NOVEMBER
NOVEMBRE
НОВАБРЬ
نوفمبر

45
313-52

NOVEMBRE

9

SABATO

SATURDAY
SAMSTAG
SAMEDI
SÁBADO
СУББОТА
السبت

s. Oreste

rarsi i Profeti soltanto come scomodi anticipatori dell'avvenire, a segno da scordare il loro legame con il passato; anzi, il loro passato, la formazione culturale e spirituale, l'ambiente umano e storico.

Leggendo Savonarola, si avverte, con pari intensità, accanto all'ansia feroce per l'avvenire, una cocente nostalgia dell'antico, un antico per lui anche più immediato: il Medioevo (il rapporto col Profeta Dante non è meramente stilistico).

Siffatta, ideale continuità è concretamente assicurata dalla memoria e dalle sue tecniche, apparso maggior quasi esclusivo (e non soltanto nel Medioevo) dell'Ordine dei Predicatori, cui il Nostro appartenne². In ordine ai contenuti, principali fonti ed artefici dell'Ars memorativa

NOVEMBER
NOVEMBER
NOVEMBRE
NOVEMBRE
НОВАБРЬ
نوفمبر

45
314-51

7
NOVEMBRE

10

DOMENICA

SUNDAY
SONNTAG
DIMANCHE
DOMINGO
БОСКРЕСЕНЬЕ
الاثنين

s. Leone Magno

rimangono la Bibbia e la Liturgia, anzi, la Bibbia nella Liturgia³: "Questo continuo vivere accompagnati dalla Bibbia, unito all'abitudine medievale di muovere la bocca articolando le parole durante la lettura silenziosa, ha trovato espressione significativa nell'uso del termine ruminatio (...) 'Masticarla' e 'ruminarla' tutto il giorno e tutti i giorni creava quel fenomeno della 'reminiscenza' (...) che è carico di conseguenze, poiché rendere in qualche modo inseparabile, nella esegesi monastica, l'interpretazione letterale da quella mistica (...). Il monaco diveniva poco a poco una concordanza biblica vivente". Esistono, in altri termini, associazioni e reminiscenze, appena affioranti dall'intimo, dalle estreme frontiere della coscienza =

NOVEMBER
NOVEMBER
NOVEMBRE
NOVEMBRE
НОВАБРЬ
نوفمبر

NOVEMBRE

11

LUNEDI

MONDAY
MONTAG
LUNDI
LUNES
ПОНЕДЕЛЬНИК
الاثنين

s. Martino di Tours

46
316-50

lezza, donde le parole emergono in apparente casualità, sconcertando il lettore non avvertito, o che non abbia compiuto il laborioso sforzo di rinunciare, almeno in primo approccio, alle proprie categorie ermeneutiche, in favore di un'empatia profonda (che non implica, di necessità, un'adesione). Va appena accennata qui la fondamentale importanza, nel processo di memorizzazione, del canto liturgico: la nostra 'Messa letta' è per ^{gli antichi} un arduo.

* * *

È proprio la musica la chiave, il leit-motiv della 'canzonetta' saronenoliana.

Suo strumento è la Cetra, quella che Davide e Cristo, Vate e Vaticinato, Figura e Compimento, hanno, in diverso modo, sonato.

20

NOVEMBER
NOVEMBER
NOVEMBRE
NOVEMBRE
НОВАБРЬ
نوفمبر

9
NOVEMBRE

12

MARTEDI

TUESDAY
DIENSTAG
MARDI
MARTES
ВТОРНИК
الاثنين

s. Renato m.

46
316-49

Il tema può essere stato intonato dalla suggestione d'un Confitebor tibi in cithara, Deus⁵; ovvero dall'Exsurge, psalterium et cithara⁶... Su questo tema, i Padri vagiarono, allegorizzando, la durevole trama melodica della Cithara-lux, una trama che, da Agostino ed Angelorno di Luxeuil (per menzionare, almeno, i più notevoli contributi) giungerà a toccare i perossismi vertiginosi della polifonia barocca in G.B. Verrino.

* * * *

'Quando el suave mio fido conforto,
per la preta de la mia stanca vita,
con la sua dolce citara fornita
mi trae da l'onde al suo beato porto;
io sento al cor un ragioner acorto

20

NOVEMBER
NOVEMBER
NOVEMBRE
NOVIEMBRE
НОЯБРЬ
نوفمبر

46
317-48

NOVEMBRE

13

MERCOLEDÌ

WEDNESDAY
MITTWOCH
MERCREDI
MIÉRCOLES
СРЕДА
الأربعاء

s. Diego franc.

dal resonante et infiammato legno,
che mi fa sì benegno,
che di for sempre lacrimar vorrei;
8 ma, lasso! gli occhi miei
9 degni non son de la suare proggia,
10 che di là stilla dote amor s'alloggia.

11 Non il malioso carme delle Sirene, ma la saltiera di
12 Leucotea accoglie l'Odiseo cristiano: Siluerunt
13 fluctus... et seduxit eos in portum voluntatis eorum.
14 'Virace' e 'dolce' acque (due aggettivi belli, uno san-
15 tesso, l'altro di Petrarca), scaturienti da Cristo, Altare
16 e Roccia, risanano la sterile amarezza del mare; i
17 fiumi edemici attenuano i torrenti degli umani
18 furori, torrentes iniquitatis.

* * *

20

NOVEMBER
NOVEMBER
NOVEMBRE
NOVIEMBRE
НОЯБРЬ
نوفمبر

46
318-47

11
NOVEMBRE

14

GIOVEDÌ

THURSDAY
DONNERSTAG
JEUDI
JUEVES
ЧЕТВЕРГ
الخميس

s. Giocondo v.

Qual veloce, qual sì profondo ceno
se vide al fonte mai tai salti fare,
qual a le voce il cor, che già spontare
8 il fin, azial io vidi q'sai protento?
9 Sagitte acute gira il bianco nervo
10 da penetrar un solido diamante;
11 Vivace acque stillante
12 ch'el sdegnoso Nerón farebber pio.
13 Lasso! qual cor sì rio
14 non fan pregon le corde e le saette,
15 le voci sorde, e dolce parolette?

16 Intona ora la cetra un'intima, arcana melodia,
17 annunciata già dalla chiusa della precedente
18 Stanza: 'dove amor s'alloggia'... Indica mihi,
19 quem diligit anima mea, ubi pascas, ubi cubes.
20

NOVEMBER
NOVEMBER
NOVEMBRE
NOVEMBRE
НОВЕБРЬ
نوفمبر

NOVEMBRE

15

VENERDI

s. Alberto Magno

FRIDAY
FREITAG
VENDREDI
VIERNES
ПЯТНИЦА
الخميس

46
319/46

È il Cristo panico ed orfico, che rifulge nei freschi
simboli cristiani e nelle ardite allegorie dei poeti.
Respiriamo la primavera del Sommo Cantico, l'
amore senza parole che nella mente 'ragiona', le
'Voci', appena spiranti, d'una città in sordina,
'sorrise parolette brevi': *6x dilecti mei! Ecce, iste*
veniet, saliens in montibus, transiens colles! Si-
milis dilectus meus capreae, hinnulorum consimilis
(---). Similis est, dilecte mi, capreae hinnulorum consimilis
Esto! 'Formati, perché sei tanto bello!' bello come
Salomone il Magnifico, rescinto al canto di suo
padre, il Re-Pastore.
Quemadmodum desiderat cervus ad fontes aqu-
rum, ita desiderat anima mea ad te, Deus!
Se qualcuno trovasse fuori di luogo i salti del

NOVEMBER
NOVEMBER
NOVEMBRE
NOVEMBRE
НОВЕБРЬ
نوفمبر

13
NOVEMBRE

16

SABATO

SATURDAY
SAMSTAG
SAMEDI
SÁBADO
СУББОТА
السبت

46
320-45

s. Margherita di S.

cerco alla fonte, potrebbe aprire il rotolo del pro-
feta: *Tunc saliet sicut cervus elandus (---). Quae erat*
arida, erit in stagnum, et sitiens in fontes aquarum,
per trovare in saliet, cervus, sitiens, fontes i rispet-
tivi calchi mnemonici di 'salti', 'cervo', 'siti fondo',
'fonte' ed ancora quel salis, che ritroveremo nell'
immigrazione della Samaritana, frutto d'acqua
vivente, salientis in vitam aeternam.
Insanguinato, bruo staurómenos, Gesù vibra dal
suo corpo acute saette d'amore, e così amerà
figurarla in pittura un altro poeta di Napoli
Barocca: Alfonso de' Lignori.
Tulnerasti cor meum. --- Così, due volte, il Re
dichiara l'amore alla bruna, formosa Mesiter-
anea; così, alla fine della Strofe 'Onnipotente

46
821-44

17

Avvento Ambrosiano

DOMENICA

Idio, proprio come Salomone, in cambio di ricchezza e gloria, l'Amante supplica: Vulnera cor meum charitate tua

8 Son mature le mistiche nozze. Tra lo scail-
lio dell'oro di Ophir, il citaredo intona l'
10 Epitalamio messianico: Euctavit cor meum
11 verbum bonum per il più bel Figlio-dell'Uo-
12 mo, inesistibile guerriero. Sagittae tuae acutae,
13 populi sub te cadent, in corde inimicorum regis. 14

14 Anche qui è appena il caso di osservare la precisione del calcolo mnemonico 'Sagitte acute'.

16 Il Nemico emblematico, l'apocalittico Anti-
17 Messia, è Nerone (qui si potrebbe, forse, ravvisare
18 un'implicita antitesi 'etra-linea', come può an-
19 zitutto, Stanza VI 6), e, come lui, quanti cor
20

20

47
322-43

18

Dedic. Bas. Vaticana

LUNEDI

suum posuerunt ut adamantem¹⁸. Infine, il
bianco nero è solo simeddoche per 'peccato'?
ovvero metafora del Cristo sacrificato?

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

Alma, che fai? Or questa, or quella corda
sparsamente dentro al cor resona,
che mi conforta, et al camin mi sprona,
ben che l'quinto tempo mi rimonda.
O quanto ben al mio desir se accorda
quella armonia, e il son de le parole!
Pall' sette viole
da terra trae nel sentio suo beato.
O felice peccato!
che cosa o qual ti fa degno d'onore?
chi t'ha donato un tanto Redentore?

NOVEMBER
NOVEMBER
NOVEMBRE
NOVIEMBRE
НОЯБРЬ
نوفمبر

NOVEMBRE

19

MARTEDI

TUESDAY
DIENSTAG
MARDI
MARTES
ВТОРНИК
الثلاثاء

s. Fausto m.

47
323-42

Le 'pallidette vrole' (care a Petrus, come poi a Marino)
recheranno la deliziosa fragranza d'umiltà al
paradisaco 'sento beato'.¹⁹ Con la celeste visione è
preannunciata nel fulgido Preonio del Cro Solare,
che, nella Notte di Pasqua, s'isetta nell'Abode del
Cielo, ha notantamore stelle: O felix culpa, quae
talem et tantum meruit habere Redemptorem!

* * * *

Venite, gente, dal mar fondo al Mauro,
e chiunque è stanco dentro nel pensarsi!
Non forza d'arme quisi, non impeto.
Prendete senza fine argento et auro;
Venite, poveri e nudi, al gran tesoro,
a la dolce aque d'un celeste fonte;
levate or mai la fronte,

20

NOVEMBER
NOVEMBER
NOVEMBRE
NOVIEMBRE
НОЯБРЬ
نوفمبر

17
NOVEMBRE

20

MERCOLEDI

WEDNESDAY
MITTWOCH
MERCREDI
MIÉRCOLES
СРЕДА
الأربعاء

s. Benigno v.

47
324-41

che più non temo unom coperto d'arme,
e senza dubio per me
già sciolti i lacci, e dentro il cor avvampa,
mirando el segno, e la spirata stampa.
Quanti in i ti! Vescis quia tu es miser, et miserabilis,
et pauper, et caecus, et nudus. Suado tibi emere a me
aureum (...). Qui sitit, veniat; et qui vult accipiat
aquam vitae gratis.²⁰ Omnes sitientes, venite ad a=
quas, et qui non habetis argentum, properate (...),
emite absque argento;²¹ venite ad me, omnes qui labo=
ratis, et operati estis, et ego replebam vos.²²
Diversamente dai Magi dorofori, da miseranda
forma dei Piagnoni accorre al generoso donati-
vo di 'Giesù Re di Fiorenza', che non teme le ar-
mi d'alcun Herodes ad vivas.

20

NOVEMBER
NOVEMBER
NOVEMBRE
NOVIEMBRE
НОЯБРЬ
نوفمبر

NOVEMBRE

21

GIOVEDÌ

THURSDAY
DONNERSTAG
JEUDI
JUEVES
ЧЕТВЕРГ
الخميس

Presentaz. S. Vergine

47
325-40

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

NOVEMBER
NOVEMBER
NOVEMBRE
NOVIEMBRE
НОЯБРЬ
نوفمبر

19
NOVEMBRE

26

MARTEDÌ

48
330-35

TUESDAY
DIENSTAG
MARDI
MARTES
ВТОРНИК
الاثنين

s. Corrado v.

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

NOVEMBER
NOVEMBER
NOVEMBRE
NOVIEMBRE
НОВАБРЬ
نوفمبر

NOVEMBRE

27

MERCOLEDÌ

WEDNESDAY
MITTWOCH
MERCREDI
MIÉRCOLES
СРЕДА
الاربعاء

s. Massimo vescovo

48
331-34

Da Bethlehem al Golgotha, l'Albero cresciuto dalla
Radice di Jesse stat in signum populorum,
ipsam gentes deprecabuntur, et erit sepulcrum eius
gloriosum (---) Ad populos levato signum meum,
Dal Mar Indo al Mauro' (a mari usque ad mare?)
Sino alla fine dei tempi, aspicient ad me quem con-
fixerunt. ²⁴ Essi, gli eletti lavati nel sangue, non
domanno temere guerra, e rumori di guerra; udian-
no, invece, l'ultimo, esaltante invito: Levate
capita vestra, quoniam appropinquavit redem-
ptio vestra! ²⁵ Cadono i lacci dell'antico servaggio:
laqueus contritus est, et nos liberati sumus. ²⁶
E dentro il cor avampa... Come fu Dante ²⁷ il
spirato e impavido, inespugnabile: Concaluit
cor meum intra me, et in meditatione mea exardescet
ignis. ²⁸

* * *

19
NOVEMBRE

28

GIOVEDÌ

THURSDAY
DONNERSTAG
JEUDI
JUEVES
ЧЕТВЕРГ
الخميس

s. Giacomo franc.

NOVEMBER
NOVEMBER
NOVEMBRE
NOVIEMBRE
НОВАБРЬ
نوفمبر

48
332-33

Ai! orbo mondo, dimmi: chi l'ha spento
in questa valle oscura e tenebrosa?
L'amor d'una bellissima amorosa,
e la pietà del grave suo lamento.
Lasso! fosse lei, qual io son contento
far mi d'un piede pur l'estrema parte,
e ne le ultime carte,
bench' indegno assai, por il nostro nome!
So che l'aspre sorme
e le catene porterebbe in pace,
forte di Spirto, ed d'animo vivace.
Non si ricerchi coerenza di sintassi o di logica:
il giubilo (agostiniano, iacoponico...) la igno-
ra. Anche in musica. 'Lei' ed 'io' si fondono in
quel 'nostro', che non è retorico, ma unione inna-

NOVEMBER
NOVEMBER
NOVEMBER
NOVEMBRE
НОЯБРЬ
نوفمبر

NOVEMBRE

29

VENERDI

FRIDAY
FREITAG
VENDREDI
VIERNES
ПЯТНИЦА
الخميس

s. Saturnino m.

48
333-32

morata; conscia volontà di esser parte della Chiesa-
Sposa, del Corpo; umiliazione levata a farsi, per
tal fine, ultimo e sprezzato, come un 'pede': Non
8 potest autem oculus dicere manui: 'Opera tua non
9 indigeo'. Aut iterum caput pedibus: 'Non exis mi-
10 hi necessari'.²⁹ Ricordare qui Paolo non è oca-
11 sionale. Come lui, Savonarola può affermare: 'Io
12 amo la Chiesa, amo il Vangelo, in quo laboro
13 usque ad vincula, quasi male operans'.³⁰
14 'Come' e 'catene'... quasi un presagio: lampeggia
15 di occhiate lantorne il suo Gethsemani, la
16 violenza della Signoria gli s'appressa, tamquam
17 ad lahonem.³¹ a stroncare l'ultimo Quaresi-
18 male, ma egli è 'forte di spinto, ed'animo vivace'.
19 Spiritus quidem promptus.³²

20

NOVEMBER
NOVEMBER
NOVEMBRE
NOVEMBRE
НОЯБРЬ
نوفمبر

29
NOVEMBRE

30

SABATO

SATURDAY
SAMSTAG
SAMEDI
SÁBADO
СУББОТА
السبت

s. Andrea apostolo

48
334-31

Ma che dello altro or mai che franghi sempre,
dolce lesu, che santa te son nulla?
8 lo comen fai al latte et alla culla
9 a declinar da le toe dolce tempore:
10 et or che fra di me, se tu non tempore,
11 le male corde a la scordata lira?
12 Per l'universo gira
13 questo spenato e rapido torrente:
14 che or fossen tutte spente
15 soe voglie ingorde e il subito furore,
16 et io col mio dolcissimo Signore.
17 Senza Gesù, senza l'Amore suo, egli non è nulla:
18 (si) charitatem autem non habeo, nihil sum.³³
19 Anche se donassi ai poveri tutte le mie cose, ed
20 il corpo alle fiamme.

DECEMBER
DEZEMBER
DÉCEMBRE
DICEMBRE
ДЕКАБРЬ
ديسمبر

DICEMBRE

1

DOMENICA

SUNDAY
SONNTAG
DIMANCHE
DOMINGO
ВОСКРЕСЕНЬЕ
الاثنين

Il d'Avvento

48
335-30

Tenera, innocente, la memoria del latte e della culla.
Avvanti Davi de: Ecce enim in iniquitatibus
conceptus sum, et in peccatis concepit me mater
mea³⁴; ed Agostino: Quid, ergo, tunc peccabam?
An quia uberibus inhiabam plorans?³⁵
Esistono, dunque, suoni belli e forti che, impres-
si nella memoria infantile, e poi a lungo ri-
ascoltati ed amati, saranno incancellabili:
della ninna-nanna materna al canto ecclesiastico
vige ininterrotta continuità. Ciò soprattutto
vale per i Tempi più drammaticamente sugge-
stivi, come Quaresima-Pasqua, quando ricorre,
immagine di ^{e la morte} Kramonta, il bel declinare:
dalla confessione di Daniele (Declinamus
a mandatis tuis³⁶) a quella d'Isaia (Unus =

DECEMBER
DEZEMBER
DÉCEMBRE
DICEMBRE
ДЕКАБРЬ
ديسمبر

23
DICEMBRE

2

LUNEDI

MONDAY
MONTAG
LUNDI
LUNES
ПОНЕДЕЛЬНИК
الاثنين

s. Bibiana

49
336-29

quisque in viam suam declinavit³⁷
³⁸ "Tempre (omonimia intenzionale), liere koca
che accorda sul proprio cuore le intime fibre
dell'anima; 'spegnersi' finale, riunendosi al
primo, congiunge, come grà in la spona, i due in-
namorati tra le braccia della Croce, estrema vo-
luttà d'ammementamento. Morian, ne morian
Muerto porque no muero ---
* * *
Canzonetta, io te ne prego
che ispresso meco sola tu ragioni,
e ch'el mio cor tu sproni
(io dico a voi, Signori) dove si mostra
il dolce aspetto della Terra vostra.
Non troppo facile ravvisare il Kopos della Fuga

DECEMBER
DEZEMBER
DÉCEMBRE
DICIEMBRE
ДЕКАБРЬ
ديسمبر

49
337-28

DICEMBRE

3

MARTEDI

s. Francesco Saverio

TUESDAY
DIENSTAG
MARDI
MARTES
ВТОРНИК
الثلاثاء

valgi, ma quanta ansia di pace, in quell'ulti-
mo verso, donde pare che esali la primavera del
Divino Cantico: Flores apparuerunt in terra
nostra (---), vox kirkuris audita est in terra
nostra 39

25
DICEMBRE

4

MERCOLEDI

s. Giovanni Damasc.

DECEMBER
DEZEMBER
DÉCEMBRE
DICIEMBRE
ДЕКАБРЬ
ديسمبر

49
338-27

WEDNESDAY
MITTWOCH
MERCREDI
MIÉRCOLES
СРЕДА
الأربعاء

- 1 Ch. S. SINGLETON, La poesia della Divina Com-
media, Bologna, Il Mulino, 1978, p. 23, n. 2
- 2 Cf. F. A. YATES, L'arte della memoria, Torino,
Einaudi, 1933. Per la mnemotecnica dome-
nicana, soprattutto pp. 105-108; 113-117
- 3 Si consenta di citare G. RASSELLO, Dante in Catte-
rale ovvero la Divina Liturgia, Napoli, Loffredo, 1997.
- 4 A. M. PIAZZONI, L'esegesi neo-monastica, in
AA. VV., La Bibbia nel Medioevo, a cura di G. Cre-
mascoli e C. Leonardi, Bologna, Edizioni De-
honiane, 1996, p. 222; ma gr. Apost. in Rom. X. 14: Me-
moriamini quasi ventis est animi (---) sicut de ven-
tre cibis cum in mandis sic ita de memoria
recondendo profuerunt.
- 5 Psal. XLII 5
- 6 Psal. LVI 9
- 7 ANGELOM LVXOV, Emacrationes in libros Reg-
um, PL. CXV 309: David incithara canens

DECEMBER
DEZEMBER
DÉCEMBRE
DICIEMBRE
ДЕКАБРЬ
ديسمبر

DICEMBRE

5

THURSDAY
DONNERSTAG
JEUDI
JUEVES
ЧЕТВЕРГ
الخميس

49
339-26

GIOVEDÌ

s. Giulio m.

malignum spiritum fugebat, et Christus per vir-
tutem crucis suae demones oppressit atque de
corde credentium fugavit. Non enim in cithara
illius tanta virtus erat, sed mysterium crucis
Christi per lignum extensione nervorum mysti-
ce gerebatur; in qua etiam passio Christi cantabatur.
ARG., Enarrationes in Psalmos, PL. LXXXVI 672:
Caro humana patiens cithara est (---). Sonet et
cithara; esuiat, sitiatur, dormiat, teneatur, fla-
gellatur, irascatur, crucifigatur, sepeliatur.
G.B. MARINO, Dicerie sacre, II, Torino, Bompiani, 1960:
Viene visto all'incontro con cetera Vile, e
questo è il legno della croce (---). Nasconde sot-
to le spine le rose, sotto il fiele la manna,
sotto l'ignominia la gloria, sotto i lamenti,

20

27
DICEMBRE

6

DECEMBER
DEZEMBER
DÉCEMBRE
DICIEMBRE
ДЕКАБРЬ
ديسمبر

FRIDAY
FREITAG
VENDREDI
VIERNES
ПЯТНИЦА
الجمعة

49
340-25

VENERDÌ

s. Nicola v.

ti la musica (---). Quantunque tutto il pro-
gresso dei suoi tormenti altro in effetti non sia
ch' una musica amorosa, la musica non lime-
no ch' egli in questi ultimi accenti sparge og-
gi sopra la croce, per che tutto il resto di gran
lunga vince, e superi di dolcezza.
8 Psalm. CVI 29-30
9 Psalm. XVII 5
10 Cant. I 6
11 Par. I 95; Cant. II 8-9. 17
12 Verweile doch! Du bist so schön! (W. GOETHE, Faust,
I, Studienzimmer).
13 Psalm. XLI 2; Is. XXXV 6.7
14 Ioh. VIII 14
15 Cant. III 9

20

DECEMBER
DEZEMBER
DÉCEMBRE
DICIEMBRE
ДЕКАБРЬ
ديسمبر

DICEMBRE

7

SABATO

SATURDAY
SAMSTAG
SAMEDI
SÁBADO
СУББОТА
السبت

s. Ambrogio v.

49
341-24

DECEMBER
DEZEMBER
DÉCEMBRE
DICIEMBRE
ДЕКАБРЬ
ديسمبر

DICEMBRE

8

DOMENICA

SUNDAY
SONNTAG
DIMANCHE
DOMINGO
БОСКРЕСЕНЬЕ
الاثنين

Immac. Conc. / II d'Avv.

49
342-23

31 Matth. XXVI 55

32 Matth. XXVI 41

33 I Cor. XIII 3

34 Psal. L 7

35 Conf. I 7

36 Dan. VIII 5

37 Is. LIII 6

38 Cont. II 12

*inclinato est cum die
et dicitur de die
ph. la XIV 29: Ma per chi i'nter m'la
for compagine a me p'u x cose d'ello
allessen! Donna p'chi n' lo stampo?*

John Doe

Reply to 1/1998

DECEMBER
DEZEMBER
DÉCEMBRE
DICIEMBRE
ДЕКАБРЬ

ديسمبر

50
343-22

DICEMBRE

9

LUNEDÌ

MONDAY
MONTAG
LUNDI
LUNES
ПОНЕДЕЛЬНИК
الاثنين

s. Siro v.

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

DECEMBER
DEZEMBER
DÉCEMBRE
DICIEMBRE
ДЕКАБРЬ

ديسمبر

50
344-21

DICEMBRE

10

MARTEDÌ

TUESDAY
DIENSTAG
MARDI
MARTES
ВТОРНИК
الثلاثاء

N.S di Loreto

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

DECEMBER
DEZEMBER
DÉCEMBRE
DICIEMBRE
ДЕКАБРЬ
ديسمبر

DICEMBRE

11

MERCOLEDÌ

50
345-20

WEDNESDAY
MITTWOCH
MERCREDI
MIÉRCOLES
СРЕДА
الأربعاء

s. Damaso papa

C.A.P. e prefissi di teleselezione

92100	0922	Agrigento	03100	0775	Frosinone	51100	0573	Pistoia
15100	0131	Alessandria	16100	010	Genova	33170	0434	Pordenone
60100	071	Ancona	34170	0481	Gorizia	85100	0971	Potenza
11100	0165	Aosta	58100	0564	Grosseto	97100	0932	Ragusa
52100	0575	Arezzo	18100	0183	Imperia	48100	0544	Ravenna
63100	0736	Ascoli Piceno	86170	0865	Isernia	89100	0965	Reggio C.
14100	0141	Asti	67100	0862	L'Aquila	42100	0522	Reggio E.
83100	0825	Avellino	19100	0187	La Spezia	02100	0746	Rieti
70100	080	Bari	04100	0773	Latina	00100	06	Roma
32100	0437	Belluno	73100	0832	Lecce	45100	0425	Rovigo
82100	0824	Benevento	57100	0586	Livorno	84100	089	Salerno
24100	035	Bergamo	55100	0583	Lucca	07100	079	Sassari
40100	051	Bologna	62100	0733	Macerata	17100	019	Savona
39100	0471	Bolzano	46100	0376	Mantova	53100	0577	Siena
25100	030	Brescia	54100	0585	Massa	96100	0931	Siracusa
72100	0831	Brindisi	75100	0835	Matera	23100	0342	Sondrio
09100	070	Cagliari	98100	090	Messina	74100	099	Taranto
93100	0934	Caltanissetta	20100	02	Milano	64100	0861	Teramo
86100	0874	Campobasso	41100	059	Modena	05100	0744	Terni
81100	0823	Caserta	80100	081	Napoli	10100	011	Torino
95100	095	Catania	28100	0321	Novara	91100	0923	Trapani
88100	0961	Catanzaro	08100	0784	Nuoro	38100	0461	Trento
66100	0871	Chieti	09170	0783	Oristano	31100	0422	Treviso
22100	031	Como	35100	049	Padova	34100	040	Trieste
87100	0984	Cosenza	90100	0091	Palermo	33100	0432	Udine
26100	0372	Cremona	43100	0521	Parma	21100	0332	Varese
12100	0171	Cuneo	27100	0382	Pavia	30100	041	Venezia
94100	0935	Enna	06100	075	Perugia	13100	0161	Vercelli
44100	0532	Ferrara	61100	0721	Pesaro	37100	045	Verona
50100	055	Firenze	65100	085	Pescara	36100	0444	Vicenza
71100	0881	Foggia	29100	0523	Piacenza	01100	0761	Viterbo
47100	0543	Forlì	56100	050	Pisa			

prefissi internazionali

de - from von - da	à - to nach - a	A	B	CH	D	DK	E	F	GB	I	L	N	NL	S	USA
A Österreich	-	0032	05	06	0045	0034	0033	0044	040	00352	0047	0031	0046	001	
B Belgique	0043	-	0041	0049	0045	0034	0033	0044	0039	00352	0047	0031	0046	001	
CH Schweiz	0043	0032	-	0049	0045	0034	0033	0044	0039	00352	0047	0031	0046	001	
D Deutschland	0043	0032	0041	-	0045	0034	0033	0044	0039	00352	0047	0031	0046	001	
DK Danmark	00943	00932	00941	00949	-	00934	00933	00944	00939	009352	0047	00931	00946	0091	
E España	0743	0732	0741	0749	0745	-	0733	0744	0739	07352	0747	0731	0746	071	
F France	1943	1932	1941	1949	1945	1934	-	1944	1939	19352	1947	1931	1946	191	
GB Great Britain	01043	01032	01041	01049	01045	01034	01033	-	01039	010352	01047	01031	01046	0101	
I Italia	0043	0032	0041	0049	0045	0034	0033	0044	-	00352	0047	0031	0046	001	
L Luxembourg	0043	03/08	07	05	0045	0034	0033	0044	0039	-	0047	0031	0046	001	
N Norge	09543	09532	09541	09549	09545	09534	09533	09544	09539	095352	-	09531	09546	0951	
NL Nederlanden	0943	0932	0941	0949	0945	0934	0933	0944	0939	09352	0947	-	0946	091	
S Sverige	00943	00932	00941	00949	00945	00934	00933	00944	00939	009352	00947	00931	-	0091	
USA US America	01143	01132	01141	01149	01145	01134	01133	01144	01139	011352	01147	01131	01146	-	

alfabetico fonetico

German	English	American	International	International (aereo)	NATO	French	
A Anton	Andrew	Abel ('eibel)	Amsterdam	Alfa	Alfa	Albert	A
Ä Ärger							A
B Berta	Benjamin	Baker	Baltimore	Bravo	Bravo	Berthe	B
C Casar	Charlie	Charlie	Casablanca	Coca	Charlie	Camille	C
Ch Charlotte							Ch
D Dora	David	Dog	Danmark	Delta	Delta	Denise	D
E Emil	Edward	Easy	Edison	Echo	Echo	Emile	E
F Friedrich	Frederick	Fox	Florida	Foxtrot	Foxtrot	Francois	F
G Gustav	George	George	Gallipoli	Golf	Golf	Gaston	G
H Heinrich	Harry	How	Havanna	Hotel	Hotel	Hector	H
I Ida	Isaac	Item	Italia	India	India	Irma	I
J Julius	Jack	Jig	Jerusalem	Juliet	Juliet	Jules	J
K Kaufmann	King	King	Kilogramm	Kilo	Kilo	Kleber	K
L Ludwig	Lucy	Love	Liverpool	Lima	Lima	Louis	L
M Martha	Mary	Mike	Madagascar	Metro	Mike	Marie	M
N Nordpol	Nellie	Nan	New York	Nectar	November	Noemie	N
O Otto	Oliver	Oboe	Oslo	Oscar	Oscar	Oscar	O
Ö Ökonom		('oubou)					Ö
P Paula	Peter	Peter	Paris	Papa	Papa	Paul	P
Q Quelle	Queenie	Queen	Quebec	Quebec	Quebec	Quebec	Q
R Richard	Roger	Roger	Roma	Romeo	Romeo	Raoul	R
S Samuel	Sugar	Sugar	Santiago	Sierra	Sierra	Suzanne	S
Sch Schule							Sch
T Theodor	Tommy	Tare	Tripoli	Tango	Tango	Theodore	T
U Ulrich	Uncle	Uncle	Uppsala	Union	Uniform	Ursule	U
Ü Übermut							Ü
V Viktor	Victor	Victor	Valencia	Victor	Victor	Victor	V
W Wilhelm	William	William	Washington	Whiskey	Whiskey	Wagram	W
X Xanthippe	Xmas	X (eks)	Xanthippe	Extra	X-Ray	Xavier	X
Y Ypsilon	Yellow	Yoke	Yokohama	Yankee	Yankee	Yvonne	Y
Z Zeppelin	Zebra	Zebra	Zürich	Zulu	Zulu	Zoe	Z